

petros
chrisostomou

galerie **xippas**

108, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE
75003 PARIS

FAX + 33 1 40 27 07 16
GALLERY@XIPPAS.COM

petros chrisostomou

Mon travail tourne autour de la relation entre l'objet et son contexte et de son exploitation avec une gamme d'idées et de méthodes permettant d'arriver à un produit fini.

Ces dernières années, j'ai développé une pratique photographique où je prends des objets préfabriqués qui m'ont marqués pour les reproduire avec l'effet désiré.

Ce travail photographique s'apparente au style de la 'nature morte', en ce sens qu'il souligne la qualité des objets et que la juxtaposition de ceux-ci dans des scénarios spécifiques se joue, dans la plupart des cas, du spectateur, le confrontant à une situation à laquelle il ne s'attendait pas. Le sentiment d'étrangeté est atteint par l'incohérence des éléments assemblés qui sont contrastés voire en opposition et questionnent sur ce qui est de l'ordre du réel et de l'imaginaire, pouvant ainsi conduire le spectateur vers ce qui serait une idéologie proche de celle des surréalistes. Je m'intéresse aux ponts entre le réel et l'irréel, le physique et l'invisible, prenant pour références les écrits de Baudrillard, Benjamin, Barthes ou Kafka.

Si je travaille avec un certain nombre de règles définies qui sont similaires et communes aux artistes qui utilisent l'image construite, ce qui distingue mon travail est l'emploi du changement et/ou de la déformation d'échelle qui introduit ainsi l'ironie comme attention première du spectateur. L'élément divertissant de l'échelle sorte d'astuce est bien entendu capitale dans la capture du spectateur qui peut ensuite s'interroger sur les aspects sous-jacents du travail à savoir les connotations géo-politiques et sociales qui rejoignent les questions du goût selon les classes sociales et l'identité.

Mon expérience en Asie m'a pleinement conforté dans l'idée que la valeur d'un objet dépend du lieu même où il se trouve. Pour presque chaque élément, qu'il s'agisse du dentifrice ou du bétail, des immeubles ou de la vie humaine, les questions de l'utilitaire, du social, du culturel et du financier se posent. La valeur intrinsèque de l'objet est difficilement envisageable puisque la question de valeur n'existe que dans un contexte particulier.

Des œuvres comme *Bananadosh* ou *Hero* de la série « 18 Fortis Green » (qui est une interprétation de ma maison d'enfance à partir de mes souvenirs) s'imposent comme les totems d'idées romantiques sur l'espoir et l'inspiration, mais qui toutefois gardent un sens pragmatique plus ou moins évident. Certains travaux plus récents comme *Slut*, *Lips* et *Orgy* sont des parodies d'elles-mêmes, et se moquent du monde de l'art et de l'idée de l'art comme marchandise. Les sculptures ajoutent une autre dimension au dialogue entre fait et récit.



Petros Chrisostomou

Bananadosh, 2006

Photographie couleur
150 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA

Petros Chrisostomou

Big Wig 5, 2006

Photographie couleur
150 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA



Petros Chrisostomou

Forever, 2008

Photographie couleur
150 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA





Petros Chrisostomou

Megalomaniac, 2008

Photographie couleur
150 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA

Petros Chrisostomou

Ejaculation, 2008

Photographie couleur
150 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA





Petros Christostomou

Anastasia 1, 2005

Photographie couleur
80 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA



Petros Christostomou

Anastasia 2, 2005

Photographie couleur
80 x 120 cm (image)
Edition de 5 + 3 EA



Petros Chrisostomou

Hydra, 2006

Photographie couleur
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA

Petros Chrisostomou

*Plot Plant Landscape
(18 Fortis Green, East Finchley, London, N2 9EL), 2006*

Photographie couleur
120 x 150 cm
Edition de 5 + 3 EA



Petros Chrisostomou

Strider, 2006

Photographie couleur
120 x 150 cm
Edition de 5 + 3 EA



Petros Chrisostomou

Heroin, (18 Fortis Green East Finchley, London N2 9EL),
2006

Photographie couleur
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA





Petros Chrisostomou

Seduction 1, 2006

Photographie couleur
119,5 x 80 cm
Edition de 5 + 3 EA



Petros Chrisostomou

Seduction 2, 2006

Photographie couleur
119,5 x 87 cm
Edition de 5 + 3 EA

Petros Chrisostomou

*Untitled (25 Ashbourne Avenue,
Whetstone, London N20 0AL), 2008*

Photographie couleur
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA



Petros Chrisostomou

4, 2008

Photographie couleur, diasec
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA





Petros Christostomou

Fithi, 2007

Photographie couleur, diasec
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA



Petros Christostomou

Galacta (I), 2008

Photographie couleur, diasec
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA



Petros Christostomou

Sneaker, 2008

Photographie couleur, diasec
150 x 120 cm
Edition de 5 + 3 EA

petros chrisostomou

Né en 1981, Londres, Grande-Bretagne.
Vit et travaille à Londres, Grande-Bretagne.

Formation, Bourses & Résidences

- 2008 The Land Securities Art Prize- Patrick Burrows
The Dunoyer de Segnzac Award
British Institution Prize, Londres, Grande-Bretagne.
- 2007 Red Mansion Art Prize (bourse), Londres, Grande-Bretagne.
The RASA Award
- 2005>08 Royal Academy Schools, MA Fine Art, Londres, Grande-Bretagne.
- 2000>03 Central Saint Martins College of Art and Design, BA(hons) Fine Art, Londres, Grande-Bretagne.
- 1999>00 Central Saint Martins College of Art and Design, Foundation Diploma, Art and Design,
Londres, Grande-Bretagne.

Expositions personnelles

- 2007>08 Xippas gallery, Athènes, Grèce.
Galerie Xippas, Paris, France.

Expositions de groupe

- 2008 *Bargain Deals on Elephant Gun*, Ileana Tounta Centre for Contemporary Art, Athènes, Grèce.
Interior-Looking through the Art, Fondation Martini International, Turin, Italie.
Pandora, works by Petros Chrisostomou and Alexander Hoda, The University of the Arts,
Londres, Grande-Bretagne.
Super Celia, 5th Liverpool Biennial, The Liver building, Liverpool, Grande-Bretagne.
Living Walls of Jet, Ceri Hand Gallery, Liverpool, Grande-Bretagne.
3rd Beijing Biennale and Beijing Olympics, UK Pavillion, Pékin, Chine *.
Royal Academy Schools Show, The Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne*.
Blankshow, Centre for Contemporary Art, Pékin & Shanghai, Chine *.
The Red Mansion Art Prize, The Lethaby Gallery, Londres, Grande-Bretagne.
- 2007>08 *In Present Tense - Young Greek Artists*, National Museum of Contemporary Art, Athènes,
Grèce.*
- 2007 *Paris-Photo*, Galerie Xippas, Paris, France.
C407, Central Academy of Fine Arts, Pékin, Chine.
Vraisemblances, Galerie Xippas, Paris, France.
Premiums, Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne.
- 2006 *Smile*, Artist Project Space, Reykjavik, Islande.

- Visions*, Kappatos Gallery, Athènes, Grèce *.
RA Summer Show, Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne*.
Baroque my World, Transition Gallery, Londres, Grande-Bretagne.
Hayvend Projects, en association avec Whitechapel, Baltic & ICA galleries, Grande-Bretagne.
- 2005 *BOC Emerging Artist Award*, Atrium Space, Windlesham, Surrey, Grande-Bretagne.
Green Grunge, Windows Gallery, Londres, Grande-Bretagne.
Sketch 2005, Rabley Contemporary Drawing Centre, Wiltshire/ Seven Seven Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne.
- 2004>05 *Bloomberg New Contemporaries 2004*, The Coach Shed, Liverpool Biennial/ The Barbican Centre, Londres, Grande-Bretagne *.

* catalogues

Publications

Catalogues

- 2008 *Interior- Looking Through the Art*, Vanillaedizioni, Albissola Marina (SV)
Super Cilia, An Exhibition of Contemporary Art, Tilney Private Wealth Management/ Deutsche Bank
3rd Beijing Biennale Catalogue, The Red Mansion Foundation, Londres
The Royal Academy Schools Show 2008, RA Publishing, Londres
Blank Show 2008, Independent publisher, Pékin
In Present Tense-Young Greek Artists, National Museum of Contemporary Art, Athènes
- 2006 *The Royal Academy Illustrated*, RA Publishing, Londres
Irene Yeroyianni, "Petros Chrisostomou", *Visions 2006 Catalogue*, Scripta Press, Athènes
- 2005 *Bloomberg New Contemporaries 2004/2005*, New Contemporaries Ltd, Londres

Articles de Presse & Publications

- 2009 Gloria Chalmers, "Petros Chrisostomou", *Portfolio Magazine*, n° 49, Printemps
- 2008 Rebecca Wilson, "Critics Choice", *Saatchi Online*, 11 août
"Great, Greater, Greatest", *Spitzniews*, 17 octobre (ill.)
"Petros Chrisostomou, Priceless Objects", *CHINA NOW- a retrospective*
"For Modernists", *Glamour*, février.
"Ambiguous View: Petros Chrisostomou", *Vimadeco*, février.
Marina Foukidis, "Petros Chrisostomou", *Flash Art*, Vol. XLI, n° 260, mai-juin, p. 165.
Natacha Wolinski, "La grande illusion", *Madame Figaro*, avril (ill).
Chris Bors, "Petros Chrisostomou in Athens", *ARTINFO*, 25 janvier.
"Photographie Contemporaine", *Beaux- Arts Magazine*, novembre, p. 117 (ill).
"Une expo a" voir", *Dandy Magazine*, novembre, p. 117 (ill).
Vogue (Hellas), n° 95, janvier.
- 2007 "Photographie Contemporaine", *Beaux-Arts Magazine*, novembre, p. 117 (ill.)
"Petros Chrisostomou", *Source Magazine*, n° 50, Printemps
Antoine Isenbrandt, "Vraisemblances", *Paris-art.com*, mai-juin
"Heterogeneous Materials", *PODIKI Newspaper*, 27 décembre
Rania Georgiadou, "From the Lilliputians to chatelaine", *Epsilon*, 9 décembre
Katerina Zacharopoulou, "Strange sculpture from... chewing gums", *Ethnos Out*, 9 décembre
Despoina Trivoli, "I love Athens: Chrisostomou exhibition", *Lifo*, 6 décembre
Nelli Spiliopolou, "Exhibitions, Petros Chrisostomou", *Weekly City Guide*, 13 décembre
- 2006 Heather Phillips, "Baroque my World", *AN Magazine*, juin
- 2005 "Windlesham final names emerging artist of 2005", *Woking news and mail*, septembre.
- 2002 "Total Manipulation", *The Times*, jeudi 14 février
Julie Ebsworth, "Total Manipulation", *The Bull Gallery Press*, 19 février.