

felice varini

galerie **xippas**

108, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE
75003 PARIS

TÉL. + 33 1 40 27 05 55
GALLERY@XIPPAS.COM

felice varini

Artiste franco-suisse qui, depuis près de trente ans, conçoit une œuvre située à la frontière de la création picturale ; Felice Varini développe son travail et sa peinture en dehors du tableau. Les paysages urbains et les espaces fermés, avec les éléments architecturaux en présence, constituent le terrain d'action où il réalise une peinture.

L'espace architectural, et tout ce qui le constitue, est mon terrain d'action. Ces espaces sont et demeurent les supports premiers de ma peinture. J'interviens in situ dans un lieu chaque fois différent et mon travail évolue en relation aux espaces que je suis amené à rencontrer.

En général je parcours le lieu en relevant son architecture, ses matériaux, son histoire et sa fonction. À partir de ces différentes données spatiales je définis un point de vue autour duquel mon intervention prend forme.

J'appelle point de vue un point de l'espace que je choisis avec précision : il est généralement situé à hauteur de mes yeux et localisé de préférence sur un passage obligé, par exemple une ouverture entre une pièce et une autre, un palier... Je n'en fais cependant pas une règle car tous les espaces n'ont pas systématiquement un parcours évident. Le choix est souvent arbitraire.

Le point de vue va fonctionner comme un point de lecture, c'est-à-dire comme un point de départ possible à l'approche de la peinture et de l'espace. La forme peinte est cohérente quand le spectateur se trouve au point de vue. Lorsque celui-ci sort du point de vue, le travail rencontre l'espace qui engendre une infinité de points de vue sur la forme. Ce n'est donc pas à travers ce point de vue premier que je vois le travail effectué ; celui-ci se tient dans l'ensemble des points de vues que le spectateur peut avoir sur lui.

Si j'établis un rapport particulier avec des caractéristiques architecturales qui influent sur la forme de l'installation, mon travail garde toutefois son indépendance quelles que soient les architectures que je rencontre.

Je pars d'une situation réelle pour construire ma peinture. Cette réalité n'est jamais altérée, effacée ou modifiée, elle m'intéresse et elle m'attire dans toute sa complexité. Ma pratique est de travailler "ici et maintenant".



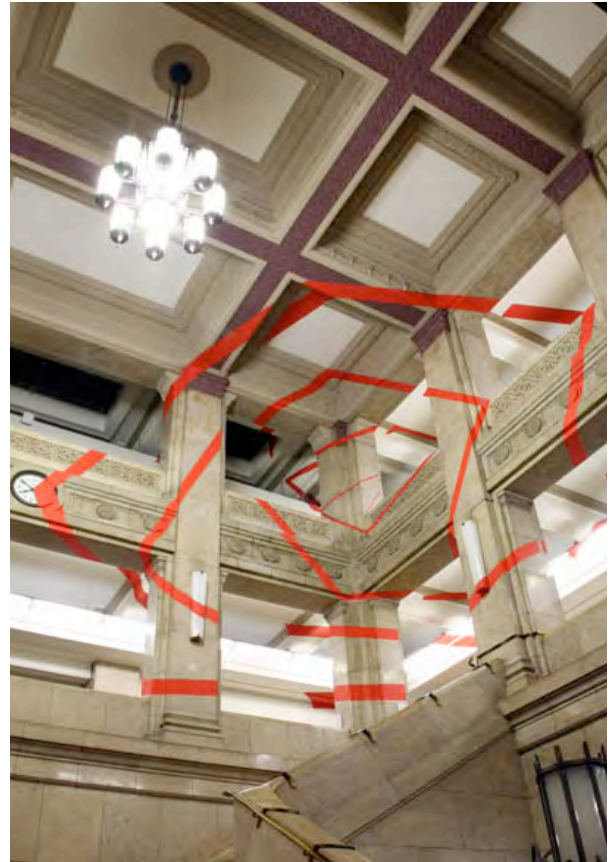
felice varini

Ellipse dans le trapèze, 2008
exposition personnelle
Galerie Demisch-danant
New York USA

felice varini

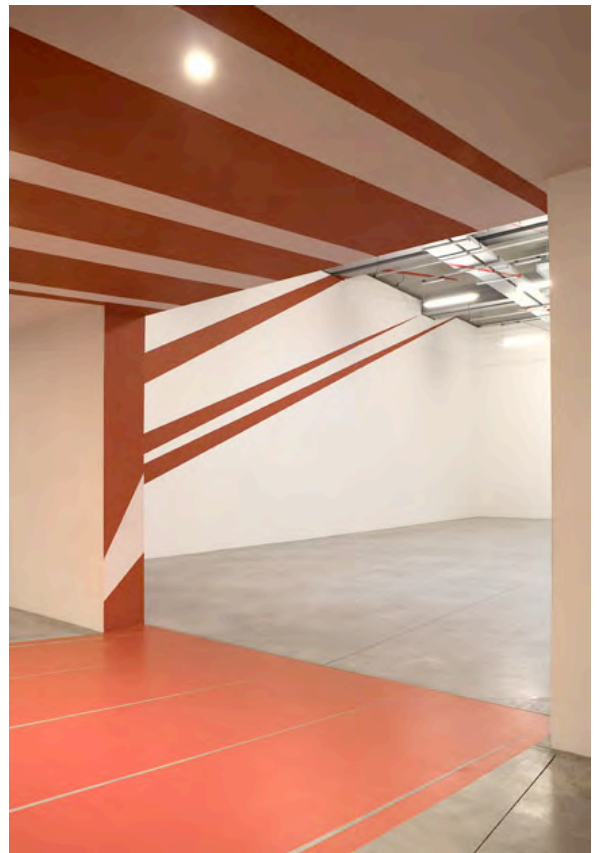
Trapèze dans l'ellipse, 2008
exposition personnelle
Galerie Demisch-danant
New York USA





felice varini

Vingt et une droites en spirale, 2007
The Osaka art Kaléidoscope
Osaka Japon



felice varini

Quatorze triangles, 2007
La maison rouge
Paris. France

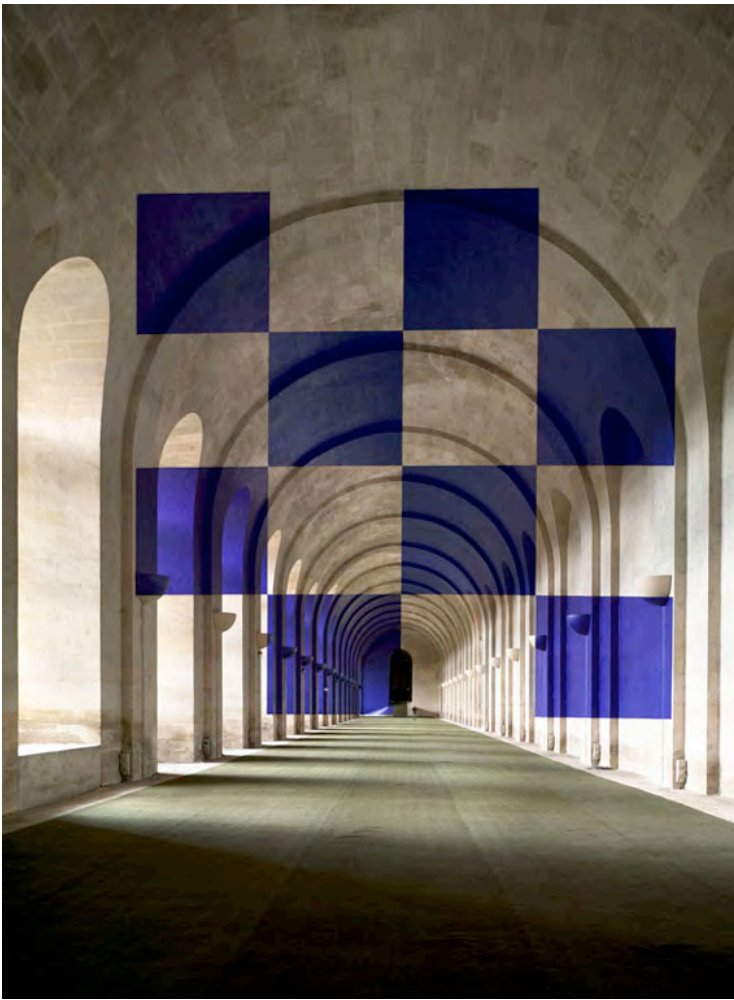


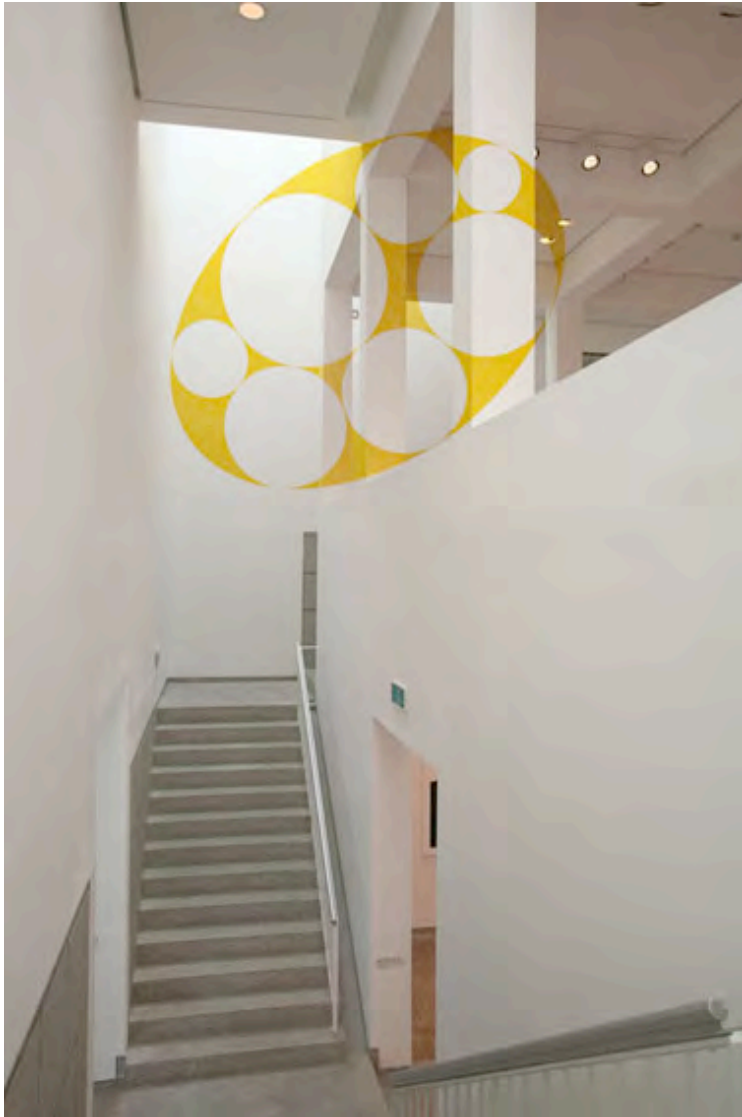
felice varini

Three ellipses for three locks, 2007
Cardiff bay Barrage
Cardiff
Wales

felice varini

Huit carrés, 2006
exposition "Versailles off"
Orangerie du château de Versailles
Versailles

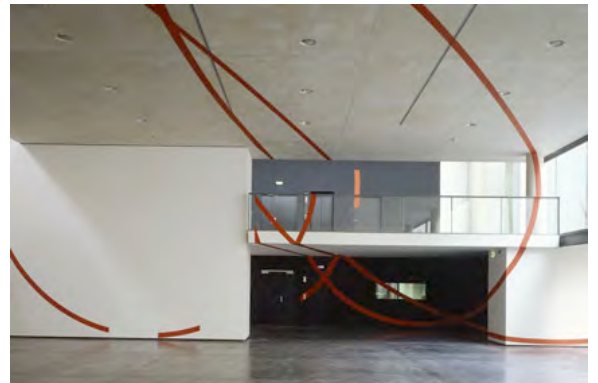




felice varini

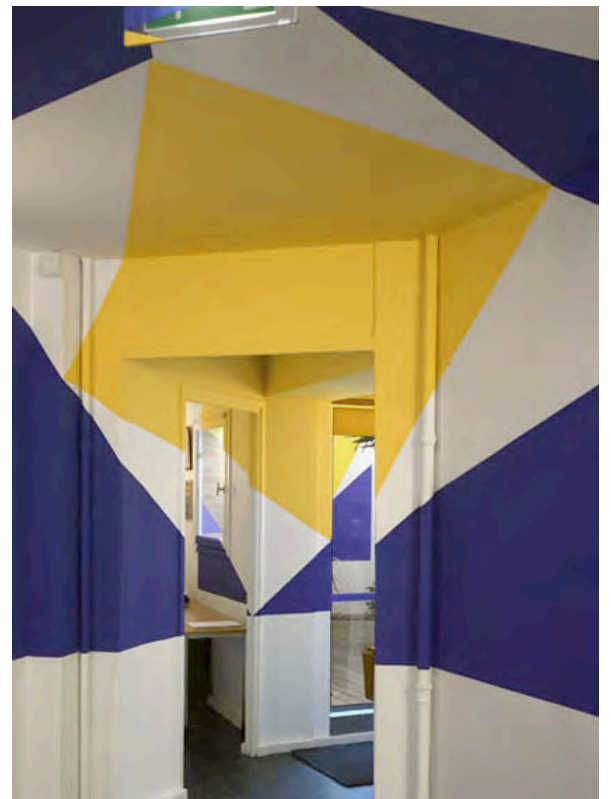
Ellipse jaune évidé par 7 disques, 2006
(pastel à l'huile)
Exposition "The Poetics of Space"
Whanki Museum
Seoul





felice varini

Trois cercles désaxés, 2005
MAC/VAL
collection : MAC/VAL
Vitry-sur-Seine
France



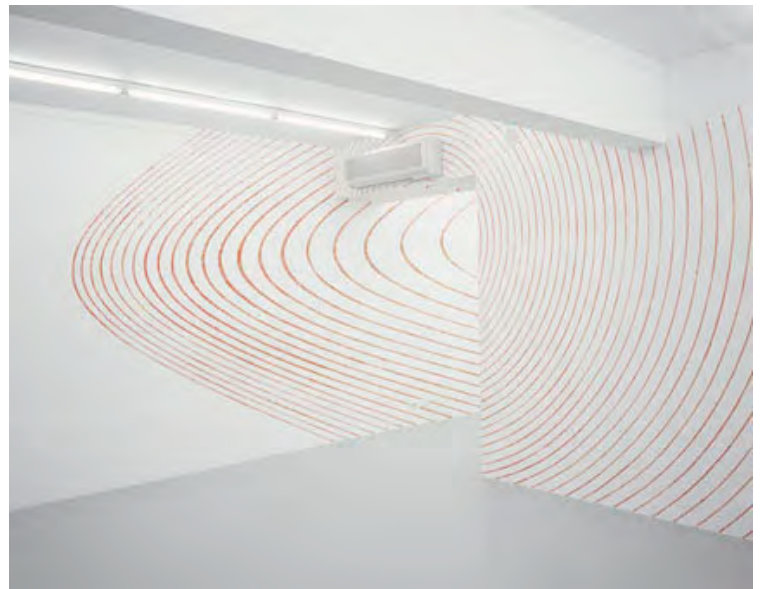
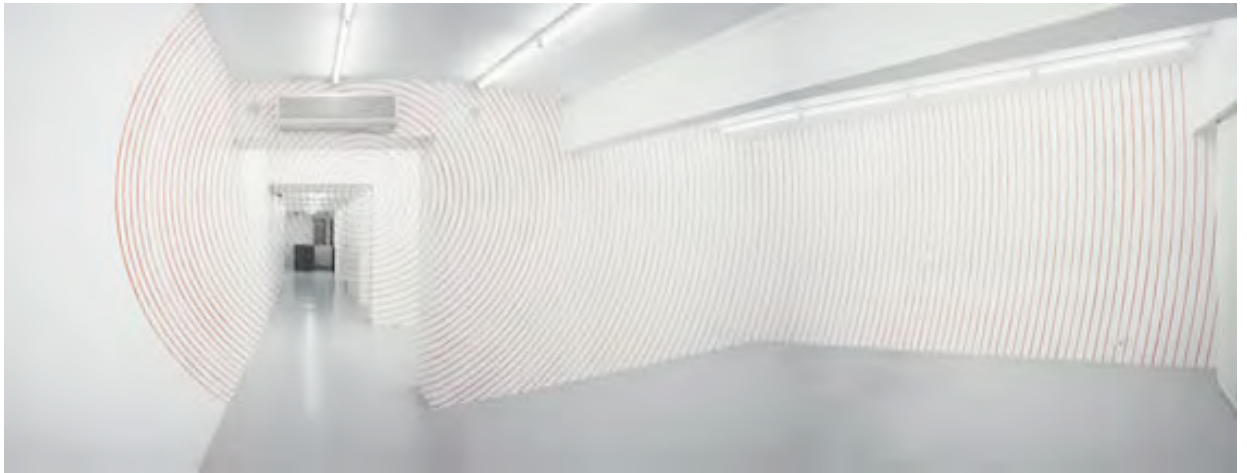
felice varini

Triangles et trapèzes, 2006
Collection guide du routard
Paris



[felice varini](#)

Huit cercles excentriques via la table basse, 2005
Collection privée
Mouans-Sartoux
France



felice varini

Tous pour l'angle, rouge, 2004
Galerie Xippas
Athènes
Grèce

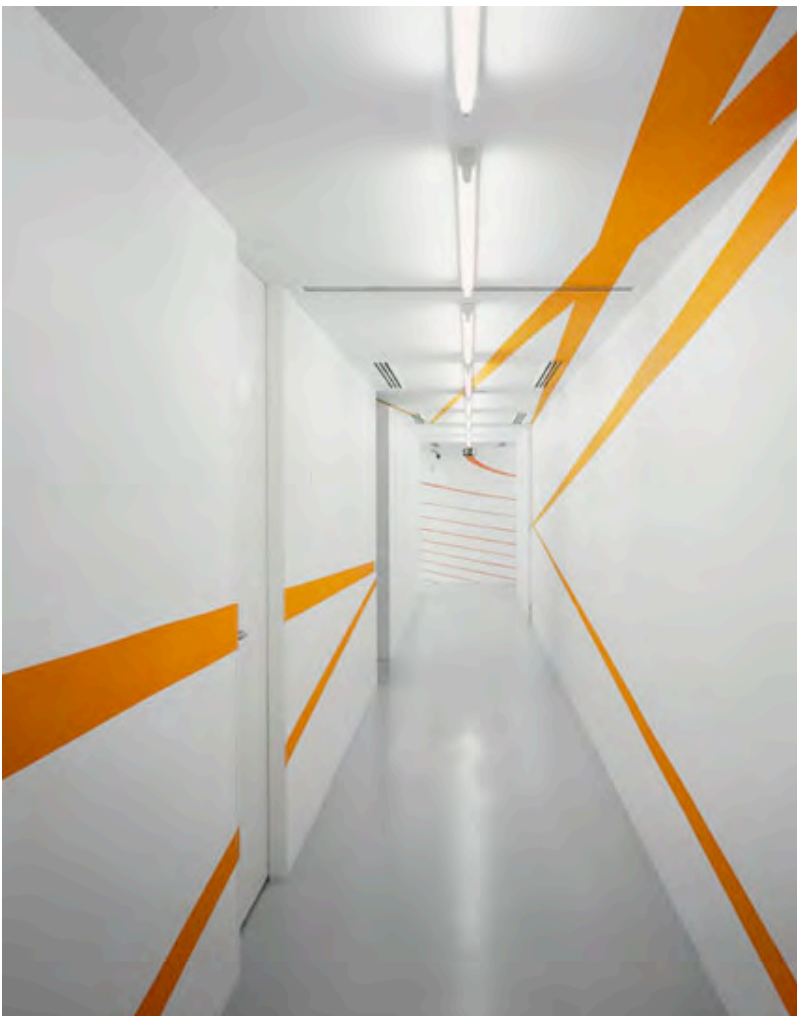
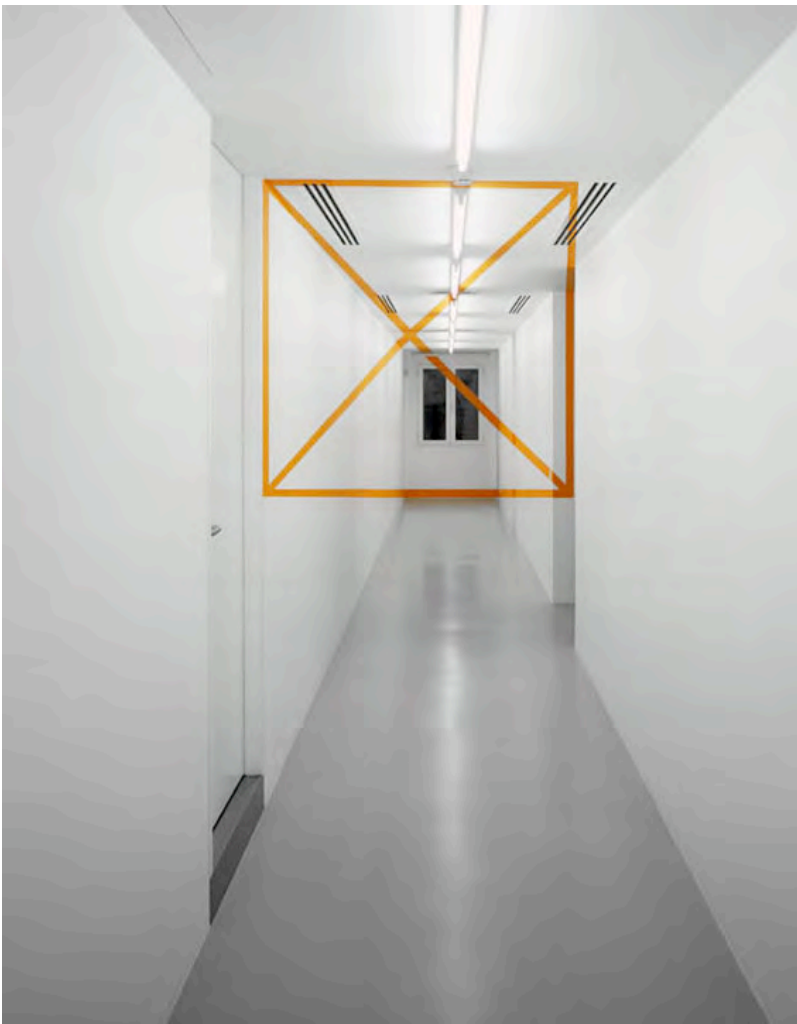
felice varini

Carré aux deux diagonales, orange, 2004

Galerie Xippas

Athènes

Grèce



felice varini

Huit droites pour six triangles pleins, orange, 2004
Galerie Xippas
Athènes
Grèce



felice varini

Cinq fois trois, 2004
Paris
Collection Nadia et Cyril Candet



felice varini

Trois triangles oranges, 2001
"F.V." accademia d'architettura
Mendrisio
Suisse





felice varini

Sans Titre, 1980-2005
Aluminium peint et verni
130 x 172 x 160 cm ;
rouge/section 8 mm ; 64 kg
Edition de 8 + 4 EA
1/4 EA:



felice varini

Né en 1952 à Locarno, Suisse. Vit et travaille à Paris

- Expositions personnelles**
- 2007 2007 Une saison suisse, Felice Varini, Musée des Beaux-Arts d'Arras, Cloître de l'abbaye St Vaast, Arras, France.
La maison rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.
Felice Varini in Berlin, Filiale 2007
The Osaka Art Kaleidoscope 2007
- 2006 Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, le château d'Olone, France.
Felice Varini au 18 rue Antoine Bourdelle, Musée Bourdelle, Paris, France.
- 2005 Felice Varini, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France.
- 2004 Studio A, Museum gegenstandsfreier, Ottendorf, Allemagne.
- 2003 Galerie Odéon 5, Paris, France.
De bas en haut et de long en large, Musée des beaux-arts, Rouen et Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan, France.
Centre d'art contemporain, château des Adhémar, Montélimar/Château de Suze-la-Rousse, France.
- 2002 Galerie Jean Brolly, Paris, France.
Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saint-Hilaire (Saumur), France.
CCS2002, Centro Cultural Corp Group, Caracas, et Chacao, Caracas, Venezuela.
- 2001 Hier und Jetzt, Galerie Hoffmann, Friedberg, Suisse.
- 2000 Accademia d'Architettura, Mendrisio, et Via Borgovico 33, Côme, Italie.
Segni, Castelgrande, Bellinzona, Italie.
La Bourse et la Vie, Ancienne Bourse du travail, Valence, Espagne.
- 1999 Clinica Aesthetica Gallery, New York, Etats-Unis.
Studio Trisorio, Naples, Italie.
Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France.
Museo Carrillo Gil and La Torre de los Vientos (Arte in Situ), Mexico City, Mexique.
- 1998 Galerie Jennifer Flay, Paris, France.
La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France.
- 1997 Points de vue sur Wolsberg, Wolsberg, Allemagne.
Yvonne Senouf/Projects, New York, Etats-Unis.
- 1996 Galerie Le Sous-Sol (org. galerie Jennifer Flay), Paris, France.
Château de Fraïssé-des-Corbières, France.
- 1995 Galleria Primo Piano, Rome, Italie.
Faux Mouvement, Metz, France.
Château de Villeneuve, Fondation Émile Hugues, Vence, France.
- 1994 Hôtel Huger, La Flèche, France.
- 1993 ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
Helmhaus-Vorhalle, Zurich, Suisse.
La Filature, Scène Nationale, Mulhouse, France.
- 1992 Le Consortium, Dijon, France.
Galerie Jennifer Flay, Paris, France.
- 1991 Galerie Arnault Lefebvre, Paris, France.
- 1990 Galleria Primo Piano, Rome, Italie.

- 1988 Galerie Martina Detterer, Francfort, Allemagne.
Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milan, Italie.
Pavillon suisse, Biennale de Venise, Italie.
Kunstmuseum, Winterthur, Suisse.
Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Locminé, France.
- 1987 ARTEL, Strasbourg, France.
- 1986 Galerie Claire Burrus, Paris, France.
Réversible, ARC, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France.
APAC (avec Daniel Buren), Nevers, France.
- 1985 Eglise des Jésuites et Grange à l'Évêque (organisé par le Musée cantonal des beaux-arts), Sion, Suisse.
- 1981 Usine Pali-Kao, Paris, France.

Expositions collectives

- 2007 Le paysage, l'art et le fleuve, Estuaire, Nantes – Saint-Nazaire, France.
- 2006 Versailles off, Château de Versailles, Versailles, France
The Poetics of Space -Transparency and Virtuality-, Whanki Museum, Séoul, Corée.
à ses parents, Maison blanche, Chaux-de-fonds, Suisse.
Peintures Malerei, Centre Pompidou, Paris, France.
Sept droites pour cind triangles (dans le cadre de Magenta éphémères), Paris, France.
- 2005 Versailles off, Versailles, France.
Par amour, ART45, (dans le cadre de Résonance, Biennale de Lyon 2005), Lyon, France.
Atelier 5, 9 Bauten 9 Künstler, Kunsthalle, Berne, Suisse.
Histoire de point de vue, Lazaret Ollandini, Ajaccio, France.
Les Transurbaines, Biennale de la ville, Saint-Etienne, France.
- 2004 Le Stragioni del corpo i frammenti della forma, avec Felice Varini, Daniele Buetti, Gregoire Mueller, Antico monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, Suisse.
Arte in Ticino 1953-2003, Museo civico de belle arti Villa Ciani, Lugano, Italie.
Le Grand Huit, Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, France.
Lasko, un panorama du wall painting en Suisse, Centre d'Art de Neuchâtel, Suisse.
- 2003 L'intime et l'étranger, Rencontres d'art contemporain de la Médina, Tunis, Tunisie.
Michel Verjux et Felice Varini, chez Valode et Pistre, Paris, France.
G2003: Un villaggio e un borgo accolgono l'arte, Vira Gambarogno et Ascone, Italie.
Promenades mathématiques, parcours contemporains, Fontenay-le-Comte, France.
Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu ?, Château de Tanlay, (organisé par le Centre d'Art de l'Yonne), Tanlay, France.
L'Art pour 20 balles, Galerie des Grands Bains-Douches de la plaine, Marseille, France.
- 2002 Sans consentement, Une exposition hors limites sans tabous, CAN, Centre d'Art, Neuchâtel, Suisse.
De concert. Œuvre d'une collection privée, F.R.A/C des Pays de la Loire, Carquefou, France.
L'Art pour 20 balles, chez Patrice Ferrari, Ligny-en-Brionnais, France.
Kunstsommer 2002: Sinnlich Drehna, Fürstlich Drehna, Allemagne.
De singuliers débordements... , Maison de la Culture, Amiens, France.
- 2001 Au fur et à mesure. Une collection, un point de vue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France.
Hiroba, Sapporo Dome, Sapporo, Japon.
- 2000 Incursion/excursion, Ecole Supérieure des beaux-arts, Nîmes, France.
Art Unlimited, Art/31/Basel, Bâle, Suisse.
Consonnanze 2. Echi e riflessi nella collezione, Musée cantonal d'art, Locarno, Suisse.
Vrai Semblant, salle de l'Ancienne Poste (organisé par l'université et le F.R.A.C Franche-Comté), Besançon, France.
- 1999 Espace, modes d'emploi, Centre d'art Passerelle, Brest, France.
Un, Deux, Trois, Soleil !, Donjon de Vez, Vez, France.
Panorama 2000, Centraal Museum, Utrecht, Hollande.
Rue Louise Weiss, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France.
Projekte zum Licht Parcours, Braunschweig 2000, Kunstverein, Braunschweig, Allemagne.
- 1998 50 espèces d'espaces, Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et des Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France.
L'hypothèse du tableau volé, MAMCO, Genève, Suisse.
Règle et Déviance. Constructivisme en Suisse 1960-1997, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse.
- 1997 Le Bel Aujourd'hui. Œuvres d'une collection privée, Nouveau Musée/Institut F.R.A.C Rhône-Alpes, Villeurbanne, France.
Reael und Abweichuna. Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997. Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst.

- Zurich, Suisse.
- Autour d'une passion (9). Michel Verjux et Krijn de Koning rejoignent Felice Varini chez Patrick des Gachons, Château de Fraissé-des-Corbières, France.
- In Transit, The Swiss Institute, New York, Etats-Unis.
- 1996 Fragments d'un paysage amoureux, Opéra de la Bastille (org. 13 quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations), Paris, France.
- Dialogues. Œuvres de la Stiftung Kunst Heute de Berne et du Musée cantonal des beaux-arts de Sion, Musée Cantonal des beaux-arts, Sion, Suisse.
- Collections, collection, collection de la Caisse des dépôts et consignations, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, France.
- Galerie du placard, Café-tabac de la Poste (org. Gilles Mahé), Saint-Briac, France.
- 1995 Passions privées, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France.
- Niele Toroni, Felice Varini, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Locarno, Suisse.
- 1994 Chez l'un, l'autre, une exposition présentée par Antoine Weller, 5 rue des Ursulines, Paris, France.
- Faret Tachikawa, org. Housing and Urban Development Corporation, Tachikawa, Japon.
- Rudiments d'un musée possible 1, MAMCO, Genève, Suisse.
- Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux: Le Tour, galerie Georges Verney-Caron, Villeurbanne, France.
- Pulsares. Colecção de arte contemporânea Caisse des dépôts, Centro cultural, Belém, Portugal.
- L'espace en dialogue, Minoritenkirche, Stein (org. Kunsthalle, Krems), Autriche.
- 1993 Swatch Emotion, Grand Palais, Paris, France.
- Les Couleurs du métro, Toulouse, France.
- Curios & Mirabilia, Château d'Oiron, Oiron, France.
- Le Monde en éclats, l'œuvre en effraction, galerie Yvon Lambert, Paris, France.
- 1992 Pavillon Suisse, Exposition Universelle, Séville, Espagne.
- Nouvelles acquisitions. Collection Caisse des dépôts et consignations, Paris, France.
- 1991 Lato Sensu. 17 artistes français, Kampnagel Fabrik, Hambourg, Allemagne, Musée des beaux-arts, Mulhouse, France, Charlottenburg, Copenhagen, Danemark.
- New Spaces of Photography, Musée d'Architecture, Wrocław, Pologne.
- Art on Edge, Sezon Museum of Modern Art, Karisawa, Japon.
- 30 œuvres du Fonds national d'art contemporain à la Défense, Paris, France.
- Juste en dessous 6, Villa Arson (cycle Sous le soleil), Nice, France.
- Tabula Rasa, 26 artistes dans l'espace urbain de Bienne, Bienne, Suisse.
- Déjeuner improvisé le 16 mai 1991, galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France.
- Point de vue, galerie des Archives, Paris, France.
- Regard multiple, acquisition de la Société des Amis du Musée national d'art contemporain, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
- Valses Nobles et Sentimentales. Un choix de Jean Brolly, Ancienne Douane (org. Les Musées de la Ville), Strasbourg, France.
- 1990 Au commencement, Forges royales de la Chaussade, Guérigny, France.
- 1989 Histoires de musée, ARC, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France.
- Reflexion. 1789-1989, Museum Fridericianum, Kassel, Allemagne.
- Fonds National d'Art contemporain. Acquisitions 1988, 11 rue Berryer, Paris, France.
- Maison de caractères (org. Ecole régionale des beaux-arts dans le cadre du 2e festival d'art contemporain), Château Coquelle, Dunkerque, France.
- Farbe Bekennen. Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse.
- Vive les F.R.A.C., Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France.
- E 3, Artspace, Sydney, Australie.
- E 3, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne, Australie.
- 1987 Beelden Buiten, Tiel, Belgique.
- 1986 Villa Redenta, Spoleto, Italie.
- Repères, Martigny, Suisse.
- Ici Rome... A vous Paris, Sala 1, Rome, Italie.
- APAC, Nevers, France.
- 1985 A voir, Windows on White, New York, Etats-Unis.
- Sol/Mur. Photographie contemporaine, Musée d'Art et d'Archéologie, La-Roche-sur-Yon, France.
- Six heures avant l'été, 38 av. du Président Wilson, Paris, France.
- Jeune Sculpture, Port d'Austerlitz, Paris, France.
- Borsa federale delle belle arti, Centro esposizioni artecasa, Locarno, Suisse.
- 1984 Été 84. Le Nouveau Musée. Villeurbanne. France.

- 29ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Montrouge, France.
Eidgenössisches Kunststipendium, Kunsthau, Aarau, Suisse.
- 1983 6 expositions pour les mois d'été, Musée des beaux-arts, Chartres, France.
Carrière de peintres. Stéphane Bordarier, Christophe Cuzin, Felice Varini, Castillon du Gard, France.
à Pierre et Marie. une exposition en travaux (épisodes 2 à 9), 36 rue d'Ulm, Paris, France.
- 1982 Jeune Sculpture, port d'Austerlitz, Paris, France.
Martignoni, Varini, Snozzi, Galleria SPSAS, Locarno, Suisse.
- 1981 Libreria Alternative, Locarno, Suisse
Bourse des Beaux-Arts, Montreux, Suisse
Art et Communication, Créteil, France.
- 1980 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France.

felice varini

Monographies

- 2004 Felice Varini, Points de vue, Baden, Lars Müller Publishers.
 1999 Felice Varini, Lugano, Studio Dabbeni.
 1993 Felice Varini 46 pièces à propos et suite, Baden, Lars Müller Publishers.

Documents audio-visuels

- 2004 Felice Varini 7 droites pour 5 triangles, réalisation Antoine de Roux, production Double Eléphant, 45'38" DVD PAL, français.
 2003 Rectangle orange évidé par cinq disque via le passage, réalisation : Antoine de Roux, production : Peugeot, Saguez, Double Eléphant, 18', français.
 2002 « Segni » di Felice Varini, réalisation : Giovanni Varini, production : Ciità di Bellinzona, 25' CCS-02Varini, réalisation : Antolin Sánchez, production : television de Actualidad II, Caracas, Venezuela.
 1997 Felice Varini, réalisation : Christophe Loizillon, production : Agat Films, Centre Georges pompidou, 21', français.
 1993 Felice Varini, réalisation : Giovanni Varini, production : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, vidéocassette V.H.S Pal ou secam, 22', couleur, français.

Catalogues personnels

- 2004 Felice Varini, Otterndorf, Studio A.
 Felice Varini, Bederkesa, Burg Bederkesa.
 2003 Felice Varini, Montélimar, Centre d'art contemporain, Château des Adhémar.
 « Cahier spécial. Exposition Felice Varini au Centre d'art contemporain château des Adhémar », La tribune, A07, n°25, jeudi 19 juin.
 2002 CCS-02 Varini, dépliant, Caracas, Fundacion Corp Group Centro cultural, mars-avril.
 1999 Felice Varini, Thouars, Chapelle Jeanne d'Arc.
 1998 Felice Varini. Due diagonali incrociate, Linz, Kunstreferat der Diözese.
 1995 Felice Varini, Vence, Château de Villeneuve, Fondation Emile Hugues.
 1993 Felice Varini, cat. Vidéo, Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville.
 Felice Varini, Mulhouse, La Filature.
 1990 Felice Varini. 16, avenue de New-York, dépliant, Paris, Musée d'art moderne de la Ville, service éducatif.
 1988 Felice Varini, Locminé, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain.
 Felice Varini, Winterthur, Kunstmuseum.
 Felice Varini, Berne, Ufficio federale della cultura (cat. De l'exposition Felice Varini Chiesa di San Stae, Biennale di Venezia).
 1987 Felice Varini, « Bons baisers de Nevers », recueil de cartes postales, Nevers, APAC.
 1986 Felice Varini, Paris, ARC, Musée d'art moderne de la Ville.
 Felice Varini, dépliant, Paris, Galerie Claire Burrus.
 1985 Felice Varini, Sion, Musée cantonal des beaux-arts.

Textes critiques

- 2005 Stanislaus von Moos, Nicht Disneyland, un andere Aufsätze über Modernität und Nostalgie, Scheidegger & Spiess, p. 128.
 « Felice Varini, projets hypothétiques », Multitudes, n°20, Montigny Bretonneux, printemps 2005, pp. 165-174.

- Emmanuel de Roux, « Saint-Etienne célèbre la ville à travers le cinéma, les arts plastiques et l'architecture », *Le Monde*, 7 juin, p. 25.
- Armelle Héliot, « Histoire d'en ville », *Le Figaro*, 7 juin, p. 24.
- Luc Le Chatellier, « Les nouveaux buts stéfanois », *Télérama*, n°2891, pp. 66-70.
- Vincent Chabaud, « L'envers du décors », *Hors d'œuvre*, n°16, p. 3.
- Valère Bertrand, « Felice Varini face à la ville », *Connaissance des Arts*, n°628, p.29.
- Véronique Décot, « L'art contemporain investit la rue stéfanoise », *Le Progrès*, Lyon, 31 mai, p. 3.
- Philip Jodidio, *Architecture : Art*, Prestel, pp. 202-203.
- Margret Schiling, « Magie des Standpunkts », *A&W Architektur & Wohnen*, n° 1/2005, pp. 13-16.
- 2004 Rémy Parcollet, « de l'ambiguïté de la photographie d'exposition », www.archistorm.com.
- Ulrich Rohde, « der Zauber der Perspektive. Varini Arbeit in Bad Berderkesa und Ottendorf », *Niederelbe-Zeitung*, 3 juillet.
- Christian Besson, « Felice Varini : Points de vue », *Critique d'art*, n°24.
- Catherine Firmin Didot, « Felice Varini, Points de Vue de Fabiola López-Duràn », *Télérama*, n°2891, pp. 66-70.
- Philippe Régnier, « Felice Varini en ligne de mire », *Le Journal des Arts*, n°189, p. 16.
- Alexandra Koroxenidis, « The shifting viewpoints of space », *Kathimerini, English Edition*, 9 juin.
- Fabiola López-Duràn, in *Felice Varini, Points de vue*, Baden, Lars Müller Publishers.
- 2003 Tommaso Trini, « Il corpo del concetto » in *Arte in Ticino : il superamento delle avanguardie 1953-2003*, pp. 123-142.
- Jerzy Olek, « Spragnieni oszukiwania », *Art eon*, n°12, pp. 26-29.
- Marie-Christine Lories, « felice Varini, signatures anamorphiques », *Techniques et architecture*, n°468, p. 16.
- Christopher Blazer, *Felice Varini. Une ligne, cinq droites, six points*, Neuchâtel, CAN, centre d'art.
- Roberta Mazzola, « Segni per Castelgrande : tra pittura e fotografia » in *Bellinzona : l'inserimento di Castelgrande, Montebello, Sosso Corbaro e la Murat anel patrimonio mondiale Unesco segnato dall'intervento di Felice Varini nelle foto di Jordi Bernado, Pino Brioschi, André Morin, Pino Musi, Mendrisio*, gabriele Capelli editore.
- Philippe Régnier, « Histoire de points de vue », *Le journal des arts*, n°161, 20 décembre2002 - 9 janvier 2003.
- Anne-Marie Charbonneaux et Pascal Amel, « L'œuvre et le lieu : les enjeux de l'in situ », *Art absolument*, mars 2003, pp. 58-59.
- Nathalie Le Foll, « Varini à Rouen », *L'œil*, mai.
- Christian Groussou, « Felice varini aux château/le peintre hors cadre... », *La Tribune*, juin.
- David S. Tran, « felice Varini : château avec vue », *Le Progrès/Lyon matin-Dimanche*, Lyon, 27 juillet.
- Jack Kallos, « Felice Varini redessine les châteaux dromois », *Le Dauphiné libéré*, 27 juin.
- Roberta Mazzola, « Primo Piano : Felice Varini », *Temporale*, n°56-57, Lugano, Studio Dabbeni.
- 2002 Fabiola López-Duran, Nydia Gutierrez, « CCS-02 Varini » in *dépliant CCS-02 Varini*, (Fundacion Corp Group Centro Cultural, mars-avril), Caracas, Ambassade de Suisse.
- Nathalie Le Foll, « Varini : jeu d'anamorphoses », *Connaissance des arts*, n°594, mai, pp. 82-87.
- Joël Koskas et Nelly Fourment, « Le jeu du regard et ses rapports avec le paysage. Entretien avec Felice Varini », *Nouveaux regards*, n°16, hiver 2001-2002, pp.1-2, 23-26, 65-66.
- Jean Louis Pradel, « Artiste du mois : Felice Varini », *Beaux-Arts magazine*, n°216, mai, p. 27.
- Philippe Piquet, « Les curieuses perspectives de Varini », *L'œil*, n° 536, mai, p. 80.
- Bruno Laubadère, « Peinture dans l'espace », *AD. Architectural Digest. Les plus belles maisons du monde*, ed. française, n° 23, juin, pp. 134-139.
- Tiziano Dabbeni, « I Segni di Felice Varini a Castelgrande di bellinzona », *Temporale*, n°54-55, pp. 18-19.
- Fabienne Fulchéri, « Vertige des sens », *Numéro*, n°34, juin, p. 38.
- Béatrice Comte, « Question de point de vue... », *Le Figaro magazine*, n° 17987, samedi 8 juin, p. 88.
- Alexandre Caldara, « L'œuvre au cœur de la cité », *L'Express*, Neuchâtel, jeudi 6 juin.
- Danièle Davinaz, « Une passerelle entre deux millénaires », *Le Progrès*, 26 novembre, p. 18.
- 2001 Jean Philippe Billarant, « Felice Varini », in *cat. La prix Marcel Duchamp, ADIAF*, pp. 38-45.
- Roberta Mazzola, « Segni. Un intervento artistico di Felice Varini », *RT rivista tecnica*, n°13, Mendrisio, 4ème trimestre, pp. 94-100.
- 2000 Johannes Meinhardt, « La réalité de l'illusion esthétique. Les pièges à regard de Felice Varini », trad. de l'allemand par Isabelle Ewig, *Pratiques*, n°8, Presses universitaires, printemps, pp. 70-94.
- Maddalena Disch, « Felice Varini », (texte d'une conférence à l'Academia di Architectura, mendrisio, 27 novembre 1999), *Temporale*, n°50-51, pp. 16-21.
- Yves Tenret, « Schweizer Kunstschaffende in Paris », *Schweizer kunst*, n° 200, Berne, pp. 26-29.
- 1999 Christian Bernard, « Le musée est dans l'escalier. Note sur des œuvres « en situations », *MAMCO*, automne.
- René Denizot, « Diaphragmes », in *cat. Felice Varini, Thouars, Chapelle Jeanne d'Arc*.
- Johannes Meinhardt, « Die Wirklichkeit der ästhetischen illusion. Die Arbeiten von felice Varini », *Kunstforum*, n° 143, Ruppichterth, janvier-février, pp. 248-263.
- Magali Arriola. « Felice Varini ». *Parnainas*. n° 4. pp. 18-19.

- Philippe Piguet, « Felice Varini. La preuve par neuf », L'Oeil, n° 508, juillet-août, p. 4, 36 et 124.
 Sébastien Acker, « Varini travaille de la chapelle », La Nouvelle République, 22 juin.
 Berenice Gonzalez, « Felice Varini y la exaltacion de la realidad », Bazar, n°5, Mexico, mai, pp. 38-39.
 Valérie Dacosta, « Felice Varini », Dictionnaire de la peinture, Paris, Larousse.
 Virginia Bautista, « Intervendra Varini la ciudad de Mexico », Reforma, Mexico, 4 février, p. 4C.
 Sarah Schmeler, « Art on the move », Art on Paper, vol. 4, n°1, new York, septembre-octobre, p. 24.
 1998 Virginia Bautista, « Intervendra Varini la ciudad de Mexico », Reforma, Mexico, 4 février, p. 4C.
 Jeff Rian, « The lines of convergence and the hypnosis of perspective - A vanishing act », Interior View. On the edge, n°11, janvier, pp. 24-29.
 André Morin, « la soglia e la sua negazione. Sei opere di felice Varini », Rivista Tecnica, n° 2, février, pp. 100-107.
 Marie Marques, « Felice Varini, viseur objectif », L'empreinte, n° 41, juin, pp. 49-51.
 1997 Madeleine Stäheli, « Geometrie im Jetzt und Hier. Felice Varini, ein maler besonderer Art, gestaltet Räume auf dem Wolfsberg », Constance, 4 octobre.
 1996 Carla Subrizi, « Tre prospettive », Flash Art, n° 196, Milan, février/mars, p. 51.
 Jean-Claude Vigato, « Ecole d'architecture de Nancy », AMC, n° 72, juin/juillet, pp. 28-37.
 « Felice Varini », Temporale, n° 42-43, pp. 10-11.
 1995 Maddalena Disch, « Niele Toroni - Felice Varini, del lavoro, del fare, della mostra », Temporale, n° 36-37, pp. 19-38.
 « Kultur ist genauso wichtig wie High Tech », SGB-Extrablatt, 30 septembre.
 Zia Mirabdolbaghi, « D'un point de vue à l'autre », in plaquette Felice Varini, Château de Villeneuve, Fondation Emile Hugues, Vence.
 Maurice Huleu, « L'expo commence au parking. Felice Varini à Vence du 4 mars au 30 mai », Nice Matin, Nice, 1er mars, p. 3.
 1994 Franck Vermandel, « Felice Varini. Un point de vue sur la peinture », L'Architecture d'Aujourd'hui, n° 291, février, pp. 46-47.
 Juan Marini, « Felice Varini », Goya. Revista de arte, n° 238, pp. 236-237.
 Guglielmo Volonterio, « Varini : artista locarnese che ama illudere Parigi », Azione. Settimanale del capitale a scopo sociale, 27 janvier, p. 36.
 1993 René Denizot, « Faire voir », in cat. Les couleurs du Métro, Toulouse.
 Angeline Scherf, « Introduction », in cat. Felice Varini, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris.
 Marielle Ernould-Gandouet, « Felice Varini », L'œil, n° 457, décembre, p. 96.
 Bernard Fibicher, « Perspectives particulières et lieux communs », in cat. Felice Varini, La Filature, Mulhouse.
 GAP !
 1988 Felice Varini, Winterthur, Kunstmuseum, textes de Dieter Schwarz et Hans Peter Bühler.
 1986 Patrick Javault, « Le mur de l'image », in cat. Felice Varini. Réversible, ARC / Musée d'Art Moderne de la ville, Paris.
 1985 Bernard Fibicher, « Points de vue », in cat. Felice Varini, Musée cantonal des beaux-arts, Sion.

Expositions collectives

- 2005 Versailles off, Versailles, France.
 Par amour, ART45, (dans le cadre de Résonance, Biennale de Lyon 2005), Lyon, France.
 Atelier 5, 9 Bauten 9 Künstler, Kunsthalle, Berne, Suisse.
 Histoire de point de vue, Lazaret Ollandini, Ajaccio, France.
 Les Transurbaines, Biennale de la ville, Saint-Etienne, France.
 2004 Le Stragioni del corpo i frammenti della forma, avec Felice Varini, Daniele Buetti, Gregoire Mueller, Antico monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, Suisse.
 Arte in Ticino 1953-2003, Museo civico de belle arti Villa Ciani, Lugano, Italie.
 Le Grand Huit, Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, France.
 Lasko, un panorama du wall painting en Suisse, Centre d'Art de Neuchâtel, Suisse.
 2003 L'intime et l'étranger, Rencontres d'art contemporain de la Médina, Tunis, Tunisie.
 Michel Verjux et Felice Varini, chez Valode et Pistre, Paris, France.
 G2003: Un villaggio e un borgo accolgono l'arte, Vira Gambarogno et Ascone, Italie.
 Promenades mathématiques, parcours contemporains, Fontenay-le-Comte, France.
 Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu ?, Château de Tanlay, (organisé par le Centre d'Art de l'Yonne), Tanlay, France.
 L'Art pour 20 balles, Galerie des Grands Bains-Douches de la plaine, Marseille, France.
 2002 Sans consentement, Une exposition hors limites sans tabous, CAN, Centre d'Art, Neuchâtel, Suisse.
 De concert. Œuvre d'une collection privée, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France.
 L'Art noir 20 balles. chez Patrice Ferrari. Lionv-en-Brionnais. France.

- Kunstsommer 2002: Sinnlich Drehna, Fürstlich Drehna, Allemagne.
De singuliers débordements... , Maison de la Culture, Amiens, France.
- 2001 Au fur et à mesure. Une collection, un point de vue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France.
Hiroba, Sapporo Dome, Sapporo, Japon.
- 2000 Incursion/excursion, Ecole Supérieure des beaux-arts, Nîmes, France.
Art Unlimited, Art/31/Basel, Bâle, Suisse.
Consonnanze 2. Echi e riflessi nella collezione, Musée cantonal d'art, Locarno, Suisse.
Vrai Semblant, salle de l'Ancienne Poste (organisé par l'université et le FRAC de Franche-Comté), Besançon, France.
- 1999 Espace, modes d'emploi, Centre d'art Passerelle, Brest, France.
Un, Deux, Trois, Soleil !, Donjon de Vez, Vez, France.
Panorama 2000, Centraal Museum, Utrecht, Hollande.
Rue Louise Weiss, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France.
Projekte zum Licht Parcours, Braunschweig 2000, Kunstverein, Braunschweig, Allemagne.
- 1998 50 espèces d'espaces, Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et des Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France.
L'hypothèse du tableau volé, Mamco, Genève, Suisse.
Règle et Déviance. Constructivisme en Suisse 1960-1997, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Suisse.
- 1997 Le Bel Aujourd'hui. Œuvres d'une collection privée, Nouveau Musée/Institut FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne, France.
Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Suisse.
Autour d'une passion (9). Michel Verjux et Krijn de Koning rejoignent Felice Varini chez Patrick des Gachons, Château de Fraissé-des-Corbières, France.
In Transit, The Swiss Institute, New York, Etats-Unis.
- 1996 Fragments d'un paysage amoureux, Opéra de la Bastille (org. 13 quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations), Paris, France.
Dialogues. Œuvres de la Stiftung Kunst Heute de Berne et du Musée cantonal des beaux-arts de Sion, Musée Cantonal des beaux-arts, Sion, Suisse.
Collections, collection, collection de la Caisse des dépôts et consignations, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, France.
Galerie du placard, Café-tabac de la Poste (org. Gilles Mahé), Saint-Briac, France.
- 1995 Passions privées, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France.
Niele Toroni, Felice Varini, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Locarno, Suisse
- 1994 Chez l'un, l'autre, une exposition présentée par Antoine Weller, 5 rue des Ursulines, Paris, France.
Faret Tachikawa, org. Housing and Urban Development Corporation, Tachikawa, Japon.
Rudiments d'un musée possible 1, MAMCO, Genève, Suisse.
Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux: Le Tour, galerie Georges Verney-Caron, Villeurbanne, France.
Pulsares. Colecção de arte contemporânea Caisse des dépôts, Centro cultural, Belém, Portugal.
L'espace en dialogue, Minoritenkirche, Stein (org. Kunsthalle, Krems), Autriche.
- 1993 Swatch Emotion, Grand Palais, Paris, France.
Les Couleurs du métro, Toulouse, France.
Curios & Mirabilia, Château d'Oiron, Oiron, France.
Le Monde en éclats, l'œuvre en effraction, galerie Yvon Lambert, Paris, France.
- 1992 Pavillon Suisse, Exposition Universelle, Séville, Espagne.
Nouvelles acquisitions. Collection Caisse des dépôts et consignations, Paris, France.
- 1991 Lato Sensus. 17 artistes français, Kampnagel Fabrik, Hambourg, Allemagne, Musée des beaux-arts, Mulhouse, France, Charlottenburg, Copenhague, Danemark.
New Spaces of Photography, Musée d'Architecture, Wrocław, Pologne.
Art on Edge, Sezon Museum of Modern Art, Karisawa, Japon.
30 œuvres du Fonds national d'art contemporain à la Défense, Paris, France.
Juste en dessous 6, Villa Arson (cycle Sous le soleil), Nice, France.
Tabula Rasa, 26 artistes dans l'espace urbain de Bienne, Bienne, Suisse.
Déjeuner improvisé le 16 mai 1991, galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France.
Point de vue, galerie des Archives, Paris, France.
Regard multiple, acquisition de la Société des Amis du Musée national d'art contemporain, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Valses Nobles et Sentimentales. Un choix de Jean Brolly, Ancienne Douane (org. Les Musées de la Ville), Strasbourg, France.

- 1990 Au commencement, Forges royales de la Chaussade, Guérigny, France.
- 1989 Histoires de musée, ARC, Musée d'art moderne de la Ville, Paris, France.
 Reflexion. 1789-1989, Museum Fridericianum, Kassel, Allemagne.
 Fonds national d'art contemporain. Acquisitions 1988, 11 rue Berryer, Paris, France.
 Maison de caractères (org. Ecole régionale des beaux-arts dans le cadre du 2e festival d'art contemporain),
 Château Coquelle, Dunkerque, France.
 Farbe Bekennen. Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse.
 Vive les FRAC, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France.
 E 3, Artspace, Sydney, Australie.
 E 3, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne, Australie.
- 1987 Beelden Buiten, Tielt, Belgique.
- 1986 Villa Redenta, Spoleto, Italie.
 Repères, Martigny, Suisse.
 Ici Rome... A vous Paris, Sala 1, Rome, Italie.
 APAC, Nevers, France.
- 1985 A voir, Windows on White, New York, Etats-Unis.
 Sol/Mur. Photographie contemporaine, Musée d'Art et d'Archéologie, La-Roche-sur-Yon, France.
 Six heures avant l'été, 38 av. du Président Wilson, Paris, France.
 Jeune Sculpture, Port d'Austerlitz, Paris, France.
 Borsa federale delle belle arti, Centro esposizioni artecasa, Locarno, Suisse.
- 1984 Été 84, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France.
 29ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Montrouge, France.
 Eidgenössisches Kunststipendium, Kunsthaus, Aarau, Suisse.
- 1983 6 expositions pour les mois d'été, Musée des beaux-arts, Chartres, France.
 Carrière de peintres. Stéphane Bordarier, Christophe Cuzin, Felice Varini, Castillon du Gard, France.
 à Pierre et Marie. une exposition en travaux (épisodes 2 à 9), 36 rue d'Ulm, Paris, France.
- 1982 Jeune Sculpture, port d'Austerlitz, Paris, France.
 Martignoni, Varini, Snozzi, Galleria SPSAS, Locarno, Suisse.
- 1981 Libreria Alternative, Locarno, Suisse
 Bourse des Beaux-Arts, Montreux, Suisse
 Art et Communication, Créteil, France.
- 1980 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France.