

Claire-Jeanne JEZEQUEL

Exposition du 8 juin au 27 juillet 2002

Lorsque nous regardons les œuvres de Claire-Jeanne Jézéquel, nous sommes entre peinture et sculpture, sculpture et architecture. "On n'est jamais dans le paysage que l'on contemple", aussi ses sculptures rendent-elles compte de l'illusion de la peinture. Elles sont des dessins sortant du mur, une ligne d'horizon vers des espaces imaginaires, et nous font tendre vers une prise de conscience systématique du corps et de l'espace, tout en bouleversant notre perception des lieux. Le paysage s'adresse à l'œil, c'est une image mentale, le lieu où l'on perçoit la mesure d'un espace qui par ailleurs n'est pas mesurable.

Claire-Jeanne Jézéquel utilise toujours des matériaux simples et aisément identifiables, peu transformés, ou transformés en fonction de l'expérimentation de leurs propriétés. Ici même, le matériau, un contreplaqué souple, est utilisé dans son état brut. Les plans, découpés à plat sur le sol de l'atelier, sont traversés d'entailles qui seront ensuite rebouchées d'un mastic blanc. Ces blessures deviennent des lignes, points d'appui pour le regard, créant un écho avec le blanc du mur auquel la sculpture sera appuyée. Soutenues par des tréteaux de différentes hauteurs, les sculptures se développent, se courbent et s'élèvent en relief architectonique. Le langage est fragmenté, morcelé ; pourtant tout est lié dans une harmonie de courbes et d'arrondis. Leurs formes jouent de la tension créée par l'opposition entre la géométrie des plans et la souplesse du matériau.

Pour sa seconde exposition personnelle à la Galerie Xippas, Claire-Jeanne Jézéquel présentera un ensemble de sculptures réalisées dans le cadre de la XIIIe bourse d'art monumental d'Ivry, dont elle a été lauréate en 2001.

À la couleur neutre du bois, Claire-Jeanne Jézéquel a ajouté la couleur sur les envers de ses nouvelles sculptures, opposant ainsi la face et le dos, le dessous et le dessus. Les surfaces sont ajourées, découpées suivant des motifs qui renvoient par analogie à la cartographie ou au plan, au tracé d'un territoire. Puis, seront présentées deux autres pièces inédites. L'une en céramique a été réalisée dans le cadre de la commande publique "Arts du feu". L'autre en fonte d'aluminium, créée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Fernand Léger, est présentée en suspension au-dessus du sol. L'apparente fluidité de ces œuvres répond aux formes plus construites des œuvres en bois souple.

Claire-Jeanne Jézéquel est née en France en 1965. Elle vit et travaille à Paris. Elle a été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, entre 1991 et 1992.

Expositions récentes (personnelles*)

		1999	Galerie Xippas, Paris*. <i>Bilan/ Actualité</i> , Centre d'Art Contemporain, Vassivière. <i>Les Etats de la Sculpture</i> , Centre d'Art Contemporain le 19, Montbéliard
2002	Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine *		
2001	XIIIe bourse d'art monumental d'Ivry, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine		
2000	FRAC Corse, Corte *	1998	Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons*. Centre d'Art Contemporain, Vassivière* <i>Printemps français</i> , Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.
	Centre d'art contemporain, Maison des arts Georges Pompidou, Carjac *		
	<i>Prélèvements d'espaces</i> , Galerie de la Friche Belle de Mai, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille,		