

Riviera del Sussurro

18.07.24 → 04.09.24

Communiqué de presse



Vik Muniz
Semioptics II (détail), 2019
Technique mixte
162,4 x 124,4 cm

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi:
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi: 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

📍 @xippasgalleries
📘 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

La Galerie Xippas de Genève est heureuse de présenter *Riviera del Sussurro*, une exposition collective mettant en lumière les œuvres des artistes Lionel Estève, Luigi Ghirri, Olaf Holzapfel, Sonia Kacem et Vik Muniz.

Lionel Estève, artiste français de renom, présente à Genève des sculptures en pierre, poursuivant son exploration de la beauté naturelle et des motifs trouvés dans l'environnement. Récemment mis à l'honneur lors d'une exposition monographique au Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu en Belgique, Lionel Estève est connu pour son approche unique qui fusionne art et nature. Ses œuvres capturent la subtilité des transformations naturelles, offrant une méditation visuelle sur la temporalité et la fragilité de notre monde. Utilisant des éléments organiques, il crée des pièces qui résonnent avec une poésie discrète, transformant des objets trouvés en témoignages artistiques de la nature éphémère. Son travail, reconnu internationalement, reflète une sensibilité profonde et une maîtrise technique qui le placent parmi les artistes les plus influents de sa génération. Par ses créations, il invite le spectateur à une contemplation attentive et émerveillée de la nature, redéfinissant les frontières entre art et environnement.

Luigi Ghirri, figure emblématique de la photographie italienne et internationale, continue d'exercer une influence majeure plus de trente ans après sa disparition prématurée. Ses œuvres, reconnues pour leur capacité à transformer des scènes ordinaires en explorations poétiques de la perception et de la mémoire, sont présentées dans une collection unique à Genève. Pionnier de la photographie conceptuelle, Ghirri a su capter l'essence de l'Italie contemporaine avec une sensibilité particulière aux couleurs et aux détails du quotidien. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions

monographiques prestigieuses, dont une au Castello di Rivoli (2012), une au Jeu de Paume (2019), ainsi qu'une prochaine au MASI Lugano en Suisse (08.09.2024 - 26.01.2025). L'héritage de Ghirri est marqué par son approche novatrice de la photographie, qui mêle documentation et imagination, et par son influence durable sur des générations d'artistes. Ses images offrent une réflexion profonde sur la manière dont nous voyons et interprétons le monde, invitant les spectateurs à une contemplation attentive et souvent mélancolique des paysages et objets familiers.

L'artiste allemand Olaf Holzapfel, lauréat du prestigieux Zurich Art Prize cette année, bénéficie actuellement d'une exposition monographique au Museum Haus Konstruktiv. Reconnu pour ses explorations innovantes des matériaux et de l'espace, Holzapfel présente à Genève une de ses oeuvres en chaguar, utilisant des matériaux organiques pour créer des structures qui défient les conventions de l'art traditionnel. Holzapfel a souvent été salué pour sa capacité à transformer des matériaux simples en créations complexes et évocatrices, créant un dialogue entre l'art, l'environnement et la perception humaine. Son approche unique a non seulement redéfini les limites de la sculpture contemporaine, mais a également établi une nouvelle compréhension de l'interaction entre l'œuvre d'art et l'espace qu'elle occupe.

Pour sa deuxième participation à une exposition collective à la galerie, la plasticienne genevoise Sonia Kacem explore des thèmes comme la matière et son amoncellement, la définition des volumes par la ligne et le drapé, ainsi que le signe-ornement. Ses compositions abstraites, parfois imposantes, jouent des formes et des couleurs pour inviter à l'immersion et au plaisir visuel. Inscrivant son travail dans la tradition de l'art minimal, notamment celle du plasticien américain Robert Morris, Sonia Kacem examine l'impact de la gravité sur la matière et les tensions qui l'animent. Utilisant des matériaux simples et des gestes épurés, elle crée des œuvres qui défient les conventions et captivent par leur poésie visuelle. Lauréate du prix Manor (2014) et du Zurich Art Price (2021), elle a entre autres bénéficié d'expositions monographiques au Mamco (2014), au Centre d'art contemporain Genève (2016) au Museum Haus Konstruktiv de Zurich (2021) et tout dernièrement au Château de Gruyères (2024).

L'artiste brésilien Vik Muniz, dont la pratique artistique s'étend sur trois décennies, est reconnu internationalement pour la complexité de ses œuvres photographiques. Utilisant des matériaux incongrus tels que le chocolat, la confiture, le sucre, les pigments, les poussières et les déchets, Muniz recrée des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art et des scènes emblématiques de la culture populaire. Dans sa récente série intitulée « *Surfaces* », il explore à nouveau la dichotomie entre l'objet et sa représentation. Revisitant les œuvres de peintres abstraits comme Josef Albers, Hans Arp et Milton Avery, Muniz utilise un procédé hybride combinant collage, peinture et photographie numérique haute résolution. Ses trompe-l'œil photographiques uniques interrogent les mécanismes de représentation et la hiérarchie entre « original » et « copie » à une époque où le numérique médie notre rapport à l'art et à l'image. Selon l'artiste, « la différence entre l'œuvre et son image n'existe presque plus », offrant ainsi une réflexion profonde sur les interprétations possibles de la réalité matérielle.