

Kevin Rouillard

Crafted Lines: Echoes & Assemblage

11.01.25 → 01.03.25

Communiqué de presse



Kevin Rouillard,
Attention à tes mains, 2024
(détail)
Bidon, acier
144 x 100 cm.
Courtesy de l'artiste et Xippas

Xippas Paris

108 rue Vieille-du-Temple 75003
Paris, France

paris@xippas.com
xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

📍 @xippasgalleries
📱 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

Contact presse

Olga Ogorodova
press@xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

Vernissage le samedi 11 janvier 2025 à partir de 15h

La galerie Xippas a plaisir de présenter une exposition personnelle de Kevin Rouillard dans son espace parisien. Intitulée *Crafted Lines : Echoes & Assemblage*, elle réunit un ensemble d'œuvres nouvellement produites.

L'exposition sera accompagnée d'un entretien entre l'artiste et Cédric Faux, commissaire en chef du CAPC à Bordeaux.

Kevin Rouillard explore ici la ligne d'horizon bien au-delà de sa définition conventionnelle qui la présente comme une limite visuelle, celle où la distance entre ciel et terre serait devenue si petite, que ces deux parties semblent se rejoindre. En investissant les murs de la galerie, l'artiste se sert de cette ligne, à la fois comme d'un élément de vocabulaire formel, propre à chaque œuvre, mais aussi comme d'un outil visuel capable de redéfinir l'architecture dans laquelle ses œuvres sont accrochées.

L'évocation du paysage lointain est signifiée par une géométrie d'ensemble où une répétition de bandes de couleurs joue sur les principes du rythme et de la résonance visuelle. Loin de négliger le champ esthétique de la peinture abstraite, défendu par Clement Greenberg, l'artiste propose un univers où chaque tableau de métal fait écho au précédent et où les couleurs assemblées créent des espaces de contemplation.

Quant à la technique utilisée - la soudure de bandes de métal - celle-ci nous révèle que le geste et la matière sont intimement liés et qu'ils agissent de concert sur notre perception et notre ressenti d'un espace.

Né en 1989 à Vendôme, France, Kevin Rouillard vit et travaille à Bordeaux.

L'artiste crée des installations et des sculptures murales à partir des bidons qu'il aplatit en les martelant. Souvent, il réunit des plaques en métal qu'il soude ensemble pour créer des compositions à la fois complexes et simples, faites avec des matériaux 'pauvres'. Imposantes, jouant sur les reflets et la matière, ses pièces sont issues d'un procédé qui s'appuie sur une logique du recyclage.

Kevin Rouillard est diplômé avec les félicitations du jury de l'ENSBA de Paris en 2014. Après avoir participé au 60ème Salon de Montrouge et au prix de la Villa Emerige (Empiristes) en 2015, il remporte le prix de la Fondation François de Hatvany. En 2016, il participe à l'exposition Distopark, au Confort Moderne à Poitiers. Ses oeuvres ont été montrées aux Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, à l'Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne ainsi qu'à The Chimney, New-York, au Centre d'Art Parc Saint Léger. A la suite du prix SAM Art Projects reçu en 2018, le Palais de Tokyo a accueilli en 2020 son exposition personnelle *Le Grand Mur*. Plus récemment, pendant l'été 2024, son installation in-situ *Horizon : 1000 blocs, 6 couleurs* a été présentée lors de la Biennale d'Anglet sous le commissariat de Didier Arnaudet.