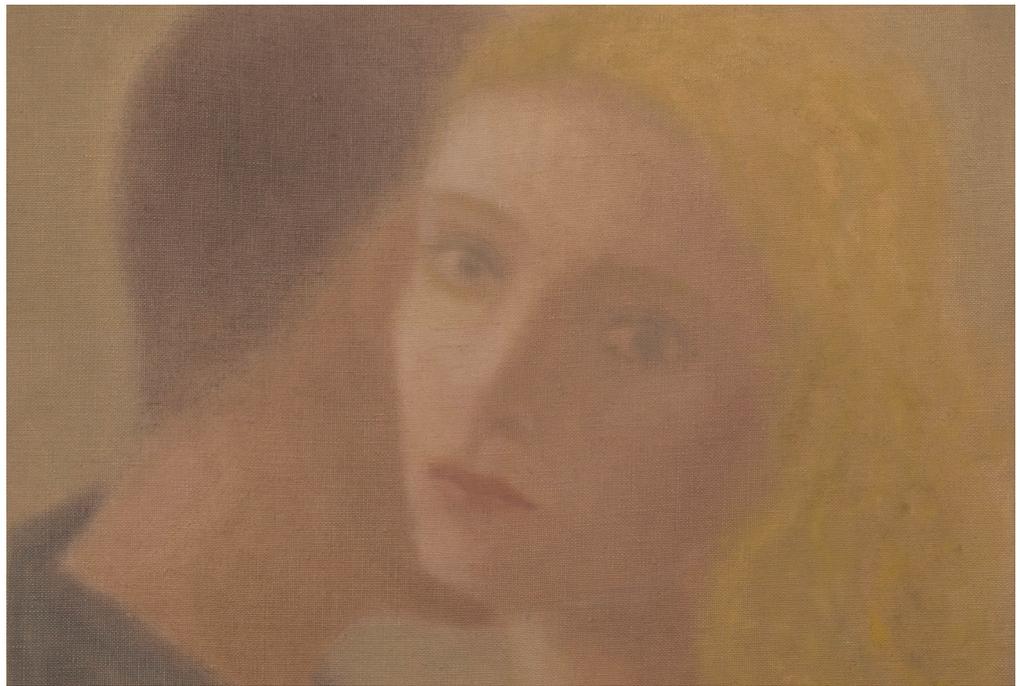


Chechu Álava

Water is taught by thirst

16.01.25 → 01.03.25

Communiqué de presse



Chechu Álava
Persona, 2024
Huile sur lin
33 x 41 cm

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi:
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi: 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Vernissage le 16 janvier de 18h à 21h, à l'occasion de La Nuit des Bains.

La galerie Xippas est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de Chechu Álava en Suisse où elle présentera un ensemble de toiles inédites.

Water, is taught by thirst.
Land—by the Oceans passed.
Transport—by throe—
Peace—by its battles told—
Love, by Memorial Mold—
Birds, by the Snow.

Emily Dickinson

La peinture de Chechu Álava se joue du temps, des codes et des frontières. Elle fait coexister passé, présent et futur en exprimant d'un pinceau contemporain les héritages de l'histoire de l'art, comme habitée par ce qui a déjà été fait. Elle emprunte les chemins picturaux du flou pour formuler avec une précision rare les émotions, et dresse, en sondant les tréfonds de chaque individu, un portrait humain universel qui rattache l'intime au récit collectif. Représentées de façon extrêmement délicate, les chairs des corps dévoilent les âmes qui les animent et leur beauté fragile, volontiers balthusienne, incarne une force troublante.

xippas

Paris | Geneva | Punta del Este

Tendus à celles et ceux qui les contemplent comme des miroirs, les fascinants tableaux de l'artiste espagnole sont peuplés de figures essentiellement féminines, dont le regard semble aussi bien percer les autres à jour que perdus dans un rêve intérieur. Ils emboîtent, à la manière des matryochkas, la vie personnelle de la plasticienne, les références aux grands maîtres, aux personnalités qui ont marqué leur époque ou au féminisme.

Ces multiples strates se retrouvent physiquement à la surface des toiles. Au gré d'un lent processus, guidée par un état modifié de conscience et par quelque chose de l'ordre de la transcendance - « conduite par la peinture », dit-elle -, Álava travaille l'huile par transparence. Elle laisse chaque couche sécher avant de la recouvrir d'une nouvelle, conférant à la matière une fluidité vaporeuse qui tient du songe. La réalité selon Chechu ne relève pas de la ligne droite, mais de l'intuition.

Un beau tableau n'est « ni une bonne idée, ni une bonne technique, ni les deux à la fois ». Il s'agit d'un geste d'amour, d'un voyage intérieur qui résulte d'une série d'accidents menant d'un endroit à un autre ; il échappe à sa créatrice pour vivre sa propre existence et, à l'instar d'une musique, se laisser interpréter par la vision et la sensibilité des spectateurs.

Empruntant son titre à un poème d'Emily Dickinson, « Water is taught by thirst », l'exposition présente les six dernières œuvres de l'artiste. Moins évidemment reliée à des figures historiques, la narration y a pris un tour plus autobiographique. La trame, toutefois, en demeure tissée aux fils de la sensualité et de la spiritualité, lesquelles sans cesse nous ramènent à nous-mêmes.

Irène Languin

Chechu Álava est née à Piedras Blancas, Asturies (Espagne) en 1973. Elle vit et travaille à Paris.

Chechu Álava a récemment présenté des expositions monographiques : en 2023 à la Galería Alegría (Barcelone, Espagne), en 2022 à la Galerie Xippas (Paris, France), à la COB Gallery (Londres, Royaume-Uni) et en 2021 à BravinLee Programs (New York, États-Unis).

En 2020, le Musée Thyssen Bornemisza de Madrid a présenté son exposition personnelle « Rebeldes », accompagnée de la publication d'une monographie. Son œuvre a également été montrée dans de nombreuses expositions institutionnelles : en 2022 au Museu Fundació Juan March (Palma de Mallorca), au Musée Lazaro Galdiano (Madrid), au Musée Barjola (Gijón, Espagne), à l'Institut Cervantès (Rome), au Musée des Beaux-Arts de Castellón de la Plana (Castellón, Espagne), au Carré de Baudouin (Paris), à la Cité des Arts (Paris).

Ses œuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques importantes : le Musée des Beaux-Arts d'Asturies, le Ministère espagnol de la Culture, Le Siège Gouvernemental de la commune d'Asturies, la Fondation DKV ainsi que de collections privées de divers pays : Colombie, Mexique, Allemagne, Portugal, États-Unis, France, Royaume-Uni, Afrique du Sud, Chine, Corée du Sud et Espagne.

En 2014, son travail a été sélectionné par un jury international pour faire partie du catalogue "100 Painters of Tomorrow", publié par Thames and Hudson.